

教师资格考试标准预测试卷
音乐学科知识与教学能力(高级中学)
参考答案及解析(六)~(十)
(科目代码：412)

目 录

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(六)参考答案及解析·····	(1)
教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(七)参考答案及解析·····	(7)
教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(八)参考答案及解析·····	(13)
教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(九)参考答案及解析·····	(18)
教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(十)参考答案及解析·····	(24)

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(六)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。解析:图中乐器为埙,埙在古代是用陶土烧制的一种吹奏乐器,圆形或椭圆形,有六孔,亦称“陶埙”。周代按照制造材料的性质,将乐器分为“八音”,分别为金、石、土、革、丝、木、匏、竹,其中土类乐器包括埙、缶。

2.【答案】D。解析:通过视唱谱例旋律可知,该旋律出自《西风的话》,是20世纪30年代的一首学生歌曲,由廖辅叔作词、黄自作曲。歌曲采用了拟人化的写作手法,将四季的变化与儿童的成长相联系。

3.【答案】D。解析:通过视唱谱例旋律可知,该旋律出自小提琴独奏曲《金色的炉台》,由作曲家陈钢根据歌曲《毛主席的光辉把金色的炉台照亮》改编而成。歌曲取材于毛主席视察钢厂时与钢铁工人亲切交谈的场景。

4.【答案】C。解析:通过视唱谱例旋律可知,该旋律出自《大刀进行曲》,又名《大刀向鬼子们的头上砍去》,由麦新作词、作曲,是为歌颂抗日战争期间奋勇杀敌的国民革命军第29军大刀队而作。

5.【答案】C。解析:“老生三杰”指京剧形成初期活跃的三位表演艺术家,分别是程长庚、余三胜、张二奎,他们对京剧的发展具有开拓性的贡献。A项梅兰芳、B项程砚秋、D项尚小云与荀慧生合称“四大名旦”。

6.【答案】B。解析:通过分析谱例旋律可知,该旋律出自《一道道水来,一道道山》,选自歌剧《刘胡兰》的第一幕。歌曲吸收了山西民歌及山西梆子的基本音调,旋律流畅,优美动听。

7.【答案】D。解析:粤胡,又称高胡或南胡,是20世纪30年代广东音乐家吕文成将二胡习用的丝弦改用钢丝弦创制而成。

8.【答案】B。解析:通过视唱谱例旋律可知,该旋律选自哈萨克族民歌《黑云雀》。

9.【答案】A。解析:康塔塔是巴洛克时期一种包括宣叙调、咏叹调、重唱、合唱和管弦乐的多乐章声乐套曲。在形式上,它与清唱剧相似,但规格较小,内容简单,侧重于抒情,不一定采用宗教题材。它常常以序曲开始,合唱结束。

10.【答案】C。解析:奥地利作曲家舒伯特最具影响力的创作领域是艺术歌曲,被誉为“歌曲之王”。其声乐套曲代表作有《美丽的磨坊女》《冬之旅》《天鹅之歌》等。《七月的草原》由宋斌廷作词、尚德义作曲,是一首艺术歌曲。

11.【答案】C。解析:通过视唱谱例旋律可知,该旋律片段出自《沃尔塔瓦河》中“滔滔流水”的主题,该主题在《沃尔塔瓦河》中多次出现。

12.【答案】B。解析:鲁索洛是意大利发明家、画家和作曲家。他于1913年发表了一篇未来主义的音乐宣言《噪音艺术》,鼓吹把日常生活中可听到的噪音作为音乐作品基本的音响材料。他发明了各种噪音发声装置,并为这些发声装置作曲,如《汽车与飞机的集会》等。

13.【答案】B。解析:1989年勋伯格和鲍伯利偶然间在报纸上看到了一张越南母女分别的感人照片,联想起了著名歌剧《蝴蝶夫人》,于是便创作了音乐剧《西贡小姐》。A项《悲惨世界》是勋伯格和鲍伯利根据雨果同名小说改编的音乐剧;C项《猫》、D项《歌剧魅影》是安德鲁·劳埃德·韦伯创作的音乐剧。

14.【答案】B。解析:塔布拉鼓是一种单面鼓,是印度音乐的主要节奏乐器。塔布拉形状像两个大小不同的杯子,较轻巧,鼓面上沾有胶膏,左边的大鼓名为巴亚,发音低,右边的小鼓名为塔布拉,发音高。

15.【答案】A。解析:能乐包括“能”和“狂言”。“能”是一种严肃的音乐剧,是一种结合舞蹈、音乐、戏

剧的综合艺术。表演成员有演员、乐队、歌唱者之分，分工明确；“能”的音乐包括声乐与器乐两大部分，音乐特点主要是按类型化进行作曲、“定位方法”的表现、旋律的单纯性与节奏的复杂性、即兴性的演奏。“狂言”是以滑稽为主的台词剧，词少篇幅短。

16.【答案】C。解析：3/8拍是以八分音符为一拍，每小节三拍，属于单拍子。单拍子的音值组合法遵循以一拍为单位来组合，每小节有几拍就划分为几个音群，每一个音群用固定的符尾连起来。节奏细分时，每个单位拍可划分成两个或几个彼此相等的附属音群，音群的第一条符尾要连在一起。A项应删掉连线；B项应将符尾连接；D项第一个十六分音符应与八分音符组成音群。

17.【答案】C。解析：和声模进，即一组和声进行的音高转移。和声模进分为严格模进和首调模进。模进的最初原型称为模进动机，是推动音乐展开与保持材料统一的重要手法，模进次数一般以三四次为宜。

18.【答案】B。解析：通过分析谱例可知，该旋律大量采用附点节奏、前八后十六节奏，极具动力，是一首进行曲，因此其旋律情绪应该是自豪的。

19.【答案】A。解析：分析图片可以看出，图中所用乐器均为西洋乐器，且人数较多，因此演奏形式为西洋管弦乐。西洋管弦乐队由不同西洋乐器演奏者混合编成，专门演奏交响乐曲与其他管弦乐曲。B项室内乐是由一件或几件乐器演奏的小型器乐曲，主要指重奏曲和小型器乐合奏曲；C项民族管弦乐队以演奏传统民乐合奏为主；D项福建南音是一种历史悠久的民间音乐，乐队乐器由洞箫、二弦、琵琶、三弦、拍板、喷呐、响盏、铜铃、扁鼓等组成。

20.【答案】B。解析：“螺蛳结顶”是一种将基本的音乐材料（节奏与乐音）进行句幅递减而产生的曲体结构，多用于作品的后半部分或末尾。

21.【答案】B。解析：奥尔夫音乐教学法的主要内容包括嗓音训练、动作练习和乐器演奏三个方面，其中，动作练习可以是律动、舞蹈或者表演等，即“声势”，最基本的动作是跺脚、拍腿、拍手和捻指，这些动作被称为演奏身体乐器的活动。A项达尔克罗兹音乐教学法的主要内容是体态律动、视唱练耳、即兴创作；C项铃木镇一教学法强调教育的主要目的是培养人；D项柯达伊音乐教学法的主要内容是首调唱名法、柯尔文手势、固定音名唱法、节奏唱名法、字母记谱法。

22.【答案】C。解析：音乐课程各模块教学，通过聆听、歌唱、演奏、编创及综合艺术表演等多种实践活动得以实施。对音乐实践的突出强调，应贯穿全部音乐教学活动。学生通过参与各种音乐实践活动，获得直接经验和情感体验，学习和掌握必要的知识和技能，在提升审美感知、文化理解能力的同时，增强艺术表现能力。题干中，教师通过多种实践方法让学生在学习过程中积累直接经验和情感体验，符合“强调音乐实践，开发创造潜能”的基本理念。

23.【答案】B。解析：演奏是以乐器为媒介表现音乐、抒发情感的艺术形式，是培育学生艺术表现素养的重要途径。演奏模块的教学包括器乐相关知识以及合奏、重奏、独奏等多种内容和形式。学生通过鉴赏和演奏优秀器乐作品，激发演奏兴趣，学习演奏方法，积累演奏经验，增强合作意识，体验器乐的艺术感染力和情感表现力。题干中，教师通过欣赏古琴曲《流水》让学生了解到不同乐器带来的不同感受，属于演奏教学模块。

24.【答案】A。解析：题目中展示的课例，教师使学生结合自身的舞蹈感受，总结小步舞曲的节奏特点，引导学生不知不觉地学到知识，掌握技能，使学生潜移默化地受到教育，体现了音乐教学的学科综合。学科综合就是建起音乐与其他艺术门类及其他学科的有机联系，在综合过程中对不同艺术门类表现形式进行比较，拓展学生艺术视野，深化学生对音乐艺术的理解。

25.【答案】C。解析：日常学习表现评价是对学生音乐课程日常学习情况的过程性评价，重在考查学生的学习态度和实践表现。“小玥同学在课堂上表现积极，演唱及表现能力非常棒”即是采用日常学习表现评价。模块学业质量评价是对学生课程模块学习结果的评价，是对学生某方面核心素养达成水平的评价。“给

予A级评价”即是模块学业质量评价。

26.【答案】C。解析:创设情境的方法有多种。题干中,教师以讲述故事为主、音乐为辅的方式生动地为学生描绘了聂政刺杀韩王的历史故事,在这样形象生动的场景中,有助于学生更好地理解音乐所传递的思想感情。

27.【答案】C。解析:普通高中音乐课程的性质,与义务教育音乐课程的人文性、审美性和实践性一脉相承,同时体现普通高中课程方案提出的时代性、基础性、选择性和关联性,培育和践行社会主义核心价值观,培育学生的音乐学科核心素养,为落实立德树人根本任务、发展素质教育服务。音乐是文化的重要组成部分,具有鲜明而深刻的人文性。题干中,教师通过音频播放、讲解、拓展让学生了解了歌曲的情感,感受到了歌曲中所蕴含的人文内涵。

28.【答案】A。解析:热处理是指教师通过即时处理的方式,果断机智地判断、解决问题。题干中,教师针对突然出现的状况,机智地改变活动方式属于热处理。冷处理是暂缓处理的方式,通过顺势引导等方式,转移学生对事件中心的注意。温处理指教师用温和的态度、自然的方式把事件过渡到课程教学中。

29.【答案】B。解析:展开阶段紧紧连接在起始阶段后面,通常由若干个教学活动组成,其特点应该是由浅入深、由点到面,以递进的方式将教学内容逐渐铺展开来。展开意味着学生开始发现探究、开始实践操作、开始活动体验、开始情感投入。

30.【答案】D。解析:音乐作为人类的一种精神食粮,人们之所以需要它,是因为它能够给人以愉悦,能使人在精神上产生美感。音乐教学的愉悦性是审美教育发生情感体验和优化效应的心理机制。

二、音乐编创题

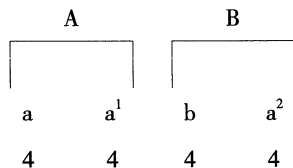
31.【参考答案】



三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

- (1) F宫五声调式。
- (2)再现单二部曲式。



- (3)作品结构规整,节奏平稳。四个乐句为起承转合关系。第一、二、四乐句的前半句相同,后半句稍有

差异。第三乐句为作品的高潮部分，连续上行的八分音符及句尾的延长高音F将作品的情绪推至高潮。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

- 1.学习俄罗斯民族乐派的知识，熟悉乐曲《荒山之夜》的主题。
- 2.通过聆听、分析、感受和实践等方法，培养探究意识，提高音乐鉴赏能力。
- 3.通过作曲家创作时的社会背景，更进一步地了解作品所表达的思想感情和时代意义，理解世界文化的多样性。

二、教学重难点

【重点】熟悉乐曲《荒山之夜》的主题。

【难点】体验不同音乐要素塑造的不同人物形象和场景气氛。

三、教学过程

(一)导入新课

教师播放《莫斯科郊外的晚上》，引导学生初步感受俄罗斯音乐风格。

教师提问：刚才听到的歌曲名称是什么？源自哪个国家？（《莫斯科郊外的晚上》，俄罗斯）

教师趁势导入新课：曾经对我国音乐发展产生重大影响的俄罗斯民族音乐，它们是从什么时候发展起来的呢？又有着怎样的特质呢？今天，让我们一起来到俄罗斯，进入音乐家穆索尔斯基的音乐世界。

(二)新课教授

1.完整播放《荒山之夜》

(1)引导学生对《荒山之夜》做初步分析。

乐曲以快板速度为主题，表现了狂欢之夜的情绪，直到结尾处，表现破晓（竖琴的出现是全曲的转折）之后的平静才把速度放缓，乐曲始于d小调，结束在D大调上。

(2)补充作曲家穆索尔斯基的相关知识。

教师提问：大家对穆索尔斯基有多少了解？（学生自由回答）

教师视学生回答做补充与总结：穆索尔斯基是俄罗斯民族乐派的代表人物，是作曲家小组“强力集团”中的一员。他比较著名的作品有歌剧《鲍里斯·戈杜诺夫》、交响音画《荒山之夜》、钢琴套曲《图画展览会》等。《荒山之夜》是穆索尔斯基的代表作之一，是他利用本民族民间音乐、传说等素材勾勒出一部杰出的交响音画。在《荒山之夜》中，穆索尔斯基通过梦境与现实、鬼魅与人世、寒夜与黎明的鲜明对照，表达出对生活的热爱之情。

2.分段欣赏

(1)欣赏第一段

教师提问：请同学们听听这首作品中用到了什么乐器？又勾勒出怎样的画面？（学生自由回答）

教师总结：乐曲开始由弦乐组以极低的音量演奏，在弦乐飞速的行进后，木管、铜管乐器组先后加入，不协和音程以及复音程等多次出现，勾画出一幅群魔乱舞的疯狂场景。

教师继续总结西洋乐器：常用的西洋乐器有弦乐组（小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴）；木管组（长笛、单簧管、双簧管、英国管、大管、低音大管）；铜管组（短号、小号、法国号、长号、大号）等。

(2)欣赏第二段

教师讲述：妖魔们对魔王唱起颂歌，并举行祭奠仪式，继而开始狂欢作乐。这一段是三个主题的不断变化发展，把群魔乱舞、喧嚣作乐的气氛推向了高潮。

①教师引导学生聆听第一主题

教师提问：这个主题在旋律当中出现了几次？每一次都是在同一个音区演奏吗？（两次，两次在不同调上呈现）那么，高低音区的交替营造出怎样的氛围？（具有一种威慑的强力的氛围）

②教师引导学生聆听第二主题

教师提问：这个主题的速度和力度上有什么特点？（乐曲逐渐加强力度，并在原本快板的速度上又加快了一些，使整首乐曲到达激烈的高潮）乐曲情绪上有什么变化？（狂欢进入了癫狂的阶段，仿佛一个个幽灵在空中飞舞，骑着扫帚的女巫呼啸而过）

③教师引导学生聆听第三主题

教师提问：这个主题的风格与前面两个主题是否一致？三个主题中，有两个主题具有俄罗斯民间舞曲风格，分别是哪两个？（第三主题与第二主题相似，都具有俄罗斯民间舞曲的风格）

（3）欣赏第三段

教师引导学生继续欣赏：突然远处传来微弱而清脆的钟声，天已渐渐破晓，牧歌一样的旋律预示着熟睡的人们已经苏醒，妖魔们悄悄溜走，乐曲也在这样的平静安宁中结束。

①这段音乐的速度和力度有什么变化？（速度变得缓慢，力度越来越弱）

②整首乐曲最终表达的主题思想是什么？（光明终将战胜黑暗）

③作者为什么在光明来临之前花那么大的篇幅来描写黑暗呢？（受沙皇统治下的俄国社会状况影响，反映了民众所遭受的沉重苦难，以及对未来的期望）

【设计意图】

教师先通过引导学生分析乐曲、介绍作曲家的相关知识，让学生对音乐有一个初步地了解；接着分段欣赏乐曲，引导学生深入思考，加深对音乐的理解，体验不同音乐要素塑造的不同人物形象和场景气氛。教师通过层层递进的方式，让学生感受歌曲的情绪，体会作曲家穆索尔斯基的音乐创作风格，让学生更好地掌握音乐，提升音乐的审美能力。

（三）巩固提高

再次聆听《荒山之夜》之后，教师将学生分为若干小组为《荒山之夜》创编故事，各小组分别上台分享所编写的故事。教师给出鼓励性评价。

（四）小结作业

小结：今天这节课，我们细致地分析了《荒山之夜》这首交响音画中极具代表性的作品，感受了其中各种乐器的鲜明色彩，以及不同配器所带来的音色对比。希望大家在今后的学习和生活中，更多地了解、欣赏俄罗斯民族音乐，拓宽视野，感受多元文化之美。

作业：穆索尔斯基、柴科夫斯基、格林卡生活在同一个时期，但在艺术主张和创作风格上却存在差异。请同学们利用课下的时间查阅相关资料，试着写写他们之间的一些主要区别和看法，下节课大家一起交流讨论。

五、案例分析题

34.【参考答案】

这是一个问题案例。

（1）马老师的教学违背了“彰显美育功能，提升审美情趣”的基本理念。音乐作为普通高中美育基本课程，是学校实施美育的重要途径，具有情操教育、心灵教育、以美育人功能。案例中，马老师没有正确引导学生欣赏《山丹丹花开红艳艳》，而是自己演唱歌曲，导致课堂失去控制，没有通过多样、生动的音乐教学，使学生体验、领

悟音乐的美,培养学生对音乐的兴趣爱好,拓展文化视野,培养美好情操,未能达到“美育”的效果。

(2)马老师的教学违背了“立足核心素养,完善评价机制”的基本理念。对学生音乐课程学习的评价,应从音乐学科核心素养培育要求出发,对应各模块学业质量水平,依据具体课程内容和不同模块教学实施方式,科学构建具有音乐学科教学及音乐艺术特点的课程评价体系。案例中,马老师在课堂失序后的处理方法,不论是大声呵斥学生,还是带领少部分学生靠吸引大家注意力的方式稳住课堂秩序,全都有失妥当,这反映了马老师对于学生评价的片面性。

改进建议:

(1)马老师在做教学设计时,应从学生的身心特点出发,以学生为主体,在演唱原生态版歌曲之前,多做相关知识与文化背景的铺垫,为学生营造一个良好的课堂情境。

(2)当学生无法理解音乐的美感并笑成一片的时候,不应大声呵斥,更不应扔下大多数学生不管,依靠小部分学生稳住局势,可以顺势而为,鼓励大家一起模仿这种演唱方式,让学生在模仿中感受陕北民歌的艺术特色。

六、课例点评题

35.【参考答案】

这是一个相对优秀的课例。

(1)该教学符合《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》中“深化情感体验,突出音乐特点”的基本理念。音乐是听觉艺术,在教学过程中,学生主要通过听觉活动感受与体验音乐,同时也要关注音乐艺术的表现性和情感性特征。在导入阶段,教师利用蝴蝶标本引导学生观看,充分调动学生的好奇心及参与课堂的活跃度,以便更好地展开教学。在接下来的展开阶段,多次聆听选段,遵循由易到难的原则逐步展开教学,引导学生参与课堂。结合学生本身音乐知识的积累,讨论对于歌剧的了解,能够增加学生的自信心,更愿意参与接下来的学习。

(2)该教学符合《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》中“强调音乐实践,开发创造潜能”的基本理念。音乐课程各模块教学,通过聆听、歌唱、演奏、编创及综合艺术表演等多种实践活动得以实施。对音乐实践的突出强调,应贯穿全部音乐教学活动。学生通过参与各种音乐实践活动,获得直接经验和情感体验,学习和掌握必要的知识和技能,在提升审美感知、文化理解能力的同时,增强艺术表现能力。在展开阶段,教师多次播放了歌剧选段视频,并引导学生带着问题观看歌剧选段,观看结束后,能通过回答问题了解学生对于课堂的参与度。当学生对歌剧选段熟悉后,教师也引导学生参与歌剧选段旋律的学唱,有利于学生加深对歌剧的理解与学习。最后还请学生对歌剧选段故事情节进行创编,有利于调动课堂气氛,增强学生的创造意识。

改进建议:

在教学过程中虽然涉猎较多,但是学生的主动性学习不够明显,可加强课堂中学生主体地位的体现。比如,在介绍作者普契尼时,可由学生自己根据搜集资料进行介绍,这就要求教师在上节课布置作业中涉及“搜集资料”。《晴朗的一天》音区偏高,演唱难度较高,建议教师降调或采用其他音乐实践方式,如编创舞蹈、打击乐伴奏等。

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(七)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析:谱例中,小三度音程 7—2、2—4、3—5 共出现 7 次,频率最高。

2.【答案】D。解析:复调音乐是多声部音乐中的一种组合形式,是在横向思维的基础上,将两个或两个以上具有独立意义的旋律线前后重叠起来,运用对位法使每条旋律在纵向排列上有机地结合而构成的。谱例中的两个声部各自独立,相互之间既有对比,又有模仿,因此可以判断出这是一首复调器乐曲。

3.【答案】B。解析:通过分析谱例可知,该旋律由两个 8 小节的乐句组成,两个乐句开始一样,结束不同,属于同头换尾的创作手法。A 项换头合尾是指曲调后部分保持原状,前部分做变化重复;C 项伸展重复是指将旋律节奏时值拉长的重复手法,表现一种舒展、宽广的情绪;D 项鱼咬尾是指前句尾音与后句首音相同的旋律发展手法。

4.【答案】A。解析:通过分析谱例可知,该谱例中的低声部与高声部间隔一拍,其乐句是将高声部乐句首尾倒置模仿而成,属于典型的逆行模仿。逆行模仿是指当应句声部模仿起句时,以起句的逆行形式写作,即应句模仿起句时,其旋律按乐句或乐节加以首尾倒置,形成旋律方向上的变化。B 项倒影模仿是指当应句模仿起句时,以起句的倒影来写作,即应句模仿起句时,其旋律以某音为轴加以倒转,形成旋律方向上的变化;C 项扩大模仿是指当应句模仿起句时,每个音的时值按一倍或两倍的比列加以伸长,形成旋律句法上的变化;D 项自由模仿相对比较自由,主要采用装饰模仿与局部变形模仿。

5.【答案】D。解析:对比式结构是指第二乐句采用新的材料,上下句为呼应关系,由不同的材料构成。A 项平行式结构是指两个乐句的开头基本相同,落音或终止式不同;B 项连环式结构是指两个乐句紧紧相扣,下句的头部和上句的尾部相同,基本等同于中国传统音乐中“鱼咬尾”的结构形式;C 项合尾式结构是指曲调后部分保持原状,前部分做变化重复。

6.【答案】A。解析:通过分析图片中的着装和舞步可知,该场景出自《快乐的女战士》,选自芭蕾舞剧《红色娘子军》第四幕。

7.【答案】C。解析:通过分析旋律可知,该歌曲曲名为《三十里铺》,是一首流传很广、脍炙人口的陕北爱情民歌,是小调中谣曲的一种。歌曲根据陕北地区的真人真事故事编成,最初用信天游的曲调演唱,后经过无数人加工润色,逐渐丰富完美。

8.【答案】A。解析:图中所展示的是河南坠子的演奏形式。河南坠子源于河南,是流行于河南和皖北的曲艺道情、莺歌柳、三弦书等结合形成的传统曲艺形式。因主要伴奏乐器为“坠子弦”(今称坠胡),且用河南语音演唱,故称之为河南坠子。演唱者一人,左手打檀木或枣木简板,边打边唱,也有两人对唱的,一人打简板,一人打单钹或书鼓,还有少数是自拉自唱的。唱词基本为七字句,伴奏者拉坠琴,有的并踩打脚梆子。初期大多演唱短篇,也有部分演员演唱长篇。现代题材曲目都是短篇。

9.【答案】D。解析:《爱我中华》由乔羽作词、徐沛东作曲,是第四届中国少数民族运动会的会歌。歌曲广泛采用了广西、云南等地少数民族的音调。

10.【答案】C。解析:《奥林匹克号角》不是奥运会主题曲,是为 1984 年在美国洛杉矶召开的第 23 届奥运会而创作的,几乎在每届奥运会的开幕式(闭幕式)或为运动员颁奖仪式上播放。A 项《手拉手》为 1988 年汉

城奥运会的主题曲；B项《巴塞罗那》为1992年巴塞罗那奥运会原主题曲；D项《我和你》为2008年北京奥运会开幕式的主题曲。

11.【答案】A。解析：通过视唱谱例可知，该旋律出自古筝曲《渔舟唱晚》。一般认为此曲是娄树华在20世纪30年代根据古曲《归去来兮辞》的素材改编而成。

12.【答案】B。解析：吕剧是山东省地方剧种，流行于山东中部及江苏、河南一带。20世纪初由民间说唱艺术“山东琴书”发展而成，1950年定为“吕剧”，代表剧目有《王定保借当》《小姑贤》和现代戏《李二嫂改嫁》等。

13.【答案】B。解析：琵琶曲《十面埋伏》中的音乐段落小标题分别是“列营”“吹打”“点将”“排阵”“走队”“埋伏”“鸡鸣山小战”“九里山大战”“项王败阵”“乌江自刎”“众军奏凯”“诸将争功”“得胜回营”。

14.【答案】C。解析：经文歌是中世纪的一种复调音乐体裁，部分经文歌作品直接名为《经文歌》。

15.【答案】A。解析：维也纳圆舞曲一般是由五首调性和情绪相仿的舞曲组成，旋律华丽流畅，易奏能跳；配器以弦乐为主，重视木管乐器的色彩组合和对比；音乐形象常与生活场景或自然景物相联系，注重音乐在形象上的标题性；在创作上，注意各段舞曲之间的连贯和发展；在演奏上，讲究潇洒利落的风度表现。

16.【答案】C。解析：《睡美人》是俄罗斯民族乐派作曲家柴科夫斯基的舞剧作品，取材于法国作家查理·贝洛的童话。

17.【答案】A。解析：该谱例歌名为《菩提树》，是奥地利作曲家舒伯特创作的声乐套曲《冬之旅》中的一首歌曲。由于这首作品的旋律优美动听，情感表达细腻，因此它成为舒伯特创作的大量艺术歌曲中最受欢迎的作品之一。

18.【答案】B。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律出自柴科夫斯基的芭蕾舞剧《天鹅湖》第三幕中的《那不勒斯舞曲》，主奏乐器为小号。

19.【答案】C。解析：《孤独的牧羊人》是电影《音乐之声》的插曲，是玛丽亚和孩子们为了迎接男爵夫人编排的木偶剧。

20.【答案】B。解析：图中乐器为三味线。三味线是日本传统拨弦乐器，可用于独奏、伴奏、合奏，它的形制与中国三弦相近，均是由细长的琴杆和方形的音箱组成。三味线通过演奏者用拨子拨奏发声，其音色清幽而纯净，质朴而悠扬。

21.【答案】A。解析：歌曲《桔梗谣》是一首曲调优美、带有舞蹈性节奏的朝鲜族民歌。歌曲采用3/4拍，音乐轻快明朗，因此采用的指挥图示为三拍子指挥图示。

22.【答案】D。解析：舞蹈是以人体的动态形象反映人类生活、表达思想情感的艺术形式。舞蹈与音乐是亲密无间的艺术。学生在音乐与舞蹈模块的学习中，通过优秀舞蹈作品赏析和舞蹈表演实践，获得舞蹈艺术的审美体验；初步了解中外代表性舞种及其艺术特征，理解音乐与舞蹈的关系；学习舞蹈的基本动作及动作组合，开展舞蹈表演与编创活动。因此，学生根据音乐编创舞蹈属于音乐与舞蹈模块。

23.【答案】D。解析：普通高中音乐课程的性质，与义务教育音乐课程的人文性、审美性和实践性一脉相承，同时体现普通高中课程方案提出的时代性、基础性、选择性和关联性，培育和践行社会主义核心价值观，培育学生的音乐学科核心素养，为落实立德树人根本任务、发展素质教育服务。题干中，王老师过于关注学生的音准、咬字以及对知识的学习，忽视了音乐课程的审美性。

24.【答案】A。解析：题干中关于多媒体教学成为干扰源的反思，意在提醒教师要在运用多媒体教学中

把握好内容与形式的关系，内容是根本，形式是辅助，形式是为内容服务的，不能本末倒置。

25.【答案】C。解析：奥尔夫教学法是由德国当代杰出的作曲家、音乐教育家奥尔夫所创立的教学法。A项柯达伊教学法是由匈牙利著名的作曲家、民族音乐学家、音乐教育家柯达伊所创立的教学法；B项铃木教学法是日本小提琴演奏家、音乐教育家铃木镇一所创立的教学法；D项达尔克罗兹教学法是瑞士著名的音乐教育家达尔克罗兹所创立的教学法。

26.【答案】C。解析：通过将不同地区、不同民族、不同国家的音乐进行对比的教学方式，来提高学生音乐学习的兴趣和审美注意力，是比较教学法的体现。这种教学法不仅有利于学生音乐思维的发展和分析评价能力的提高，还利于开阔视野，提高学习效率。A项听唱教学法是指在歌唱教学中，学生在逐句聆听范唱、范奏的基础上进行逐句模仿的方法；B项视唱教学法是指在歌唱教学中，学生依据乐谱通过视唱学习歌曲的方法；D项探究教学法是指在教师引导下，学生通过观察、实验、思考、讨论、查阅资料等途径去独立探究音乐问题，自行发现并掌握相应音乐知识技能的一种教学方法。

27.【答案】A。解析：展开阶段是指学生经过发现探究等活动后，初步形成教学结果，并通过某种交流方式呈现。这是学生极为关注、相互易受启发、课堂高潮迭起、知识综合拓展的阶段。题干中的情景是在学习完舞蹈、歌唱、器乐之后做的一个活动的最后呈现。

28.【答案】C。解析：音乐课程各模块教学，通过聆听、歌唱、演奏、编创及综合艺术表演等多种实践活动得以实施。对音乐实践的突出强调，应贯穿全部音乐教学活动。题干中，教师请学生用自己的方式表现歌曲，发挥了学生的想象力、创造力，激发了学生的学习欲望，符合“强调音乐实践，开发创造潜能”的基本理念。

29.【答案】A。解析：音乐性原则是音乐教学的根本原则。音乐课的教学过程就是音乐的艺术实践过程。因此，在所有的音乐教学活动中，教师都应激发学生参与的积极性和创造意识，重视艺术实践，将其作为学生获得音乐审美体验和学习音乐知识与技能的基本途径。题干中，教师将教学的大部分时间分配给欣赏音乐、演唱歌曲，遵循了音乐性原则。

30.【答案】B。解析：多媒体在现代音乐课堂教学中已经是不可或缺又习以为常的一部分。电脑、投影仪、音箱等设备，可以将音乐、音乐描绘的画面等内容更直观生动地展现出来。题干中，教师运用投影仪播放黄河汹涌奔腾的视频，并与学生进行问答互动，体现了多媒体创设情境的方式。

二、音乐编创题

31.【参考答案】

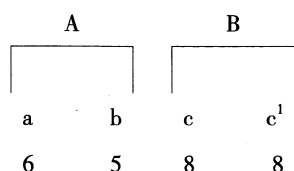


三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

(1) d自然小调。

(2) 并列单二部曲式。



(3) 第二乐段的两个乐句为平行关系,通过同音重复以及平缓的节奏衬托出死神机械、冰冷、无情的艺术形象。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

- 1.充分聆听并记忆音乐主题,掌握乐曲的情绪变化。
- 2.通过欣赏、讨论、合作等方法,感受作品背后的人文内涵,进一步提高音乐鉴赏能力。
- 3.完整而充分地聆听乐曲,体会交响音乐之美,感受古典音乐的魅力,陶冶情操,树立健康向上的生活、学习态度。

二、教学重难点

【重点】聆听音乐主题,结合作曲家生平理解乐曲中所表达的精神内涵。

【难点】记忆音乐主题,掌握乐曲的创作背景以及相关的音乐史知识。

三、教学过程

(一)新课导入

1.教师播放电影《复制贝多芬》中《第九交响曲》高潮部分的片段,并提问:刚刚的电影片段中有一首大家非常耳熟能详的歌曲,大家能说出这首歌曲的名字吗? (《欢乐颂》)

2.教师介绍《第九交响曲(合唱)》,并指出该交响曲是贝多芬音乐创作的高峰和总结,顺势导入新课。

(二)初步感知

1.教师初次播放《欢乐颂》音频片段,并请学生谈谈自己对作品的感想。(学生自由回答)

教师视情况总结:快节奏,坚定不移,神圣庄严,辉煌灿烂,有一种绝不妥协、不屈服的气质。

2.教师请学生回顾贝多芬和交响曲的相关知识,随后师生共同总结:

贝多芬是古典主义时期著名的钢琴家、作曲家,集古典主义之大成,开浪漫主义之先河,被称为“乐圣”。

贝多芬一生最重要的贡献在于他创作了32首钢琴奏鸣曲、9部交响乐、一部声乐套曲和一部歌剧,代表作品有《第三交响曲(英雄)》《月光奏鸣曲》以及歌剧《费德里奥》等。

交响曲是按照奏鸣曲的曲式原则创作而成的一种管弦乐套曲,结构宏大,内容深刻而富于戏剧性,写法复杂并且音色对比鲜明。

3.学生再次聆听《欢乐颂》。

【设计意图】

教师播放乐曲并设置问题,引导学生初步获得对乐曲的感性认识,培养音乐的感知能力,引出与课程相关的交响曲这一体裁,为接下来的探究学习做好准备。

(三)探究学习

1.教师播放高潮部分的合唱《欢乐颂》,并提问学生合唱的情绪和速度。(坚定、庄严地;中速)

2.教师再次播放《欢乐颂》片段的管弦乐演出视频。

教师提问：请同学们仔细思考一下，根据表现形式的不同，《欢乐颂》可以划分为几个部分？（两个部分，序奏和人声）

3. 引导学生梳理《欢乐颂》的音乐要素。

（1）播放核心音乐“欢乐”的主题，并提问乐曲的旋律有什么特点？（级进、平稳的上行和下行，无跳进）

（2）这段音乐表现了什么内容？（欢乐）

（3）教师提问，引导学生边聆听音频，边观察乐谱，探寻音乐作品的情绪变化。

教师提问：作者是如何传达欢乐主题的？（通过逐步推进）

①教师引导学生探寻音乐情绪变化的过程。（由抒情到坚定的情绪变化）

②师生共同总结音乐情绪的多种推进方法。（力度由弱渐强；配器的丰富与增强；演奏、演唱形式由独奏、领唱变为合奏、合唱）

4. 教师进一步追问：贝多芬通过《第九交响曲（合唱）》表达了怎样的情感？请同学们以小组为单位思考、展开讨论。（学生自由讨论并回答问题）

教师总结：《欢乐颂》是《第九交响曲（合唱）》的第四乐章，而“欢乐”主题曾经在前三个乐章中出现又被中断过，最后在第四乐章加入人声将作品推向高潮。这样的做法表达了作者什么样的思想主旨呢？（冲破困境，使全人类都获得自由和解放、胜利和喜悦、团结和友爱）

5. 教师与学生分享贝多芬的生平，将贝多芬戏剧性的人生与《第九交响曲（合唱）》相结合，帮助学生理解作品的人文内涵。

6. 教师再次播放《欢乐颂》视频，并带领学生跟唱。

【设计意图】

通过聆听、问题引导与讨论，学生能够体会到乐曲如何通过旋律特点、情绪变化等音乐要素表达音乐的主题思想，有助于理解作品的人文内涵，从而使学生更深刻地理解、体验和表现音乐，培养听赏音乐的兴趣。

（四）拓展延伸

引导学生听赏贝多芬的《月光奏鸣曲》，谈一谈自己的感受，拓宽音乐视野。

1. 学生分组讨论，各抒己见。

2. 教师引导学生了解贝多芬在钢琴音乐创作领域的卓越成就。（贝多芬的32首钢琴奏鸣曲被誉为钢琴音乐的“新约全书”）

（五）小结作业

1. 小结：师生以问答的形式共同总结本课主旨。（生活中要勇于面对困难，克服瓶颈，生活终将迎来光明）

2. 作业：课下请同学们自行听赏莫扎特的《第40号交响曲》，并思考莫扎特与贝多芬音乐风格的差异，以及形成这种差异的社会原因，下节课大家一起交流讨论。

四、板书设计

贝多芬——《第九交响曲（合唱）》第四乐章

序奏的情绪变化

两个部分：力度、配器、演奏/唱的形式

人声从抒情到坚定

主旨：自由和解放、胜利和喜悦、团结和友爱

五、案例分析题

34.【参考答案】

这是一个问题案例。

(1)该教学违背了“彰显美育功能,提升审美情趣”的基本理念。音乐作为普通高中美育基本课程,是学校实施美育的重要途径,具有情操教育、心灵教育、以美育人功能。通过多样、生动的音乐教学,使学生在潜移默化中陶冶道德情操、开掘创造潜能、培养团队精神、提高审美与人文素养。音乐课程中的审美情趣,主要是指音乐学习者对音乐艺术美感和人文内涵的体验、感悟、鉴赏和评价,以及对音乐的兴趣爱好、创意表达、价值取向和文化追求。学生通过音乐课程学习,认知、理解音乐艺术的本体构成特征,领悟音乐形式美与艺术表现的关系,拓展文化视野,培养美好情操。案例中,教师一直在讲解,让学生没有充分体会到音乐带来的乐趣。

(2)该教学违背了“强调音乐实践,开发创造潜能”的基本理念。音乐课程各模块教学,通过聆听、歌唱、演奏、编创及综合艺术表演等多种实践活动得以实施。对音乐实践的突出强调,应贯穿全部音乐教学活动。学生通过参与各种音乐实践活动,获得直接经验和情感体验,学习和掌握必要的知识和技能,在提升审美感知、文化理解能力的同时,增强艺术表现能力。案例中,教师课程讲解的时间过于冗长,导致学生练习过短,未能将音乐实践贯穿始终。

改进建议:

(1)教师应该让学生多观看视频,每一遍的观看都带着问题,如音乐的情绪、舞蹈的特点、情感表达等,让学生在理解音乐的前提下再进行舞蹈学习。

(2)教师在讲解完秧歌的背景后,可以让学生模仿舞蹈动作,在模仿的同时,解说各舞蹈动作的要领及特色,通过合理引导,让学生在模仿的过程中主动寻找并发现胶州秧歌的特点。既有足够的练习时间,又能让学生加深对秧歌的了解。

六、课例点评题

35.【参考答案】

这是一个问题课例。

该教学违背了“彰显美育功能,提升审美情趣”的基本理念。音乐作为普通高中美育基本课程,是学校实施美育的重要途径,具有情操教育、心灵教育、以美育人的功能。通过多样、生动的音乐教学,使学生在潜移默化中陶冶道德情操、开掘创造潜能、培养团队精神、提高审美与人文素养。音乐课程中的审美情趣,主要是指音乐学习者对音乐艺术美感和人文内涵的体验、感悟、鉴赏和评价,以及对音乐的兴趣爱好、创意表达、价值取向和文化追求。学生通过音乐课程学习,认知、理解音乐艺术的本体构成特征,领悟音乐形式美与艺术表现的关系,拓展文化视野,培养美好情操。课例中,教师在导入环节以标题音乐的起源为切入点,引入标题交响曲的代表人物,从而导入到乐曲主题。这样的导入方式虽然没有问题,但在讲述史论时太过单调、枯燥,无法引发学生对于音乐学习的兴趣。

改进建议:

教师可以通过直接导入的形式,带领学生聆听音乐,感受音乐的特点,这样的方式学生能够第一时间接触到音乐,从而产生兴趣,更好地进行后续的学习。

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(八)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】B。解析:表情术语“Con espressione”意为有表情地。

2.【答案】C。解析:此旋律运用的是鱼咬尾的创作手法。鱼咬尾是指前一句旋律的结束音和下一句旋律的第一个音具有相同的结构,也叫衔尾式、接龙式,是中国传统音乐的一种结构形式,也是音乐的一种创作手法。A项同头换尾是指曲调前部分保持原状,后部分做变化重复;B项模进是指将一个核心音调移高或移低若干音程或者反行、逆行的创作手法;D项换头合尾是指曲调后部分保持原状,前部分做变化重复。

3.【答案】D。解析:通过分析谱例可知,该谱例中低声部对高声部模仿时,其时值缩为高声部的一半,属于典型的紧缩模仿。紧缩模仿指的是当应句模仿起句时,其节奏按比例加以缩短,形成旋律句法长度上的变化。A项局部模仿是指模仿的声部只对开始声部陈述的旋律材料进行模仿,不进行连续模仿;B项扩大模仿是指当应句模仿起句时,每个音的时值按一倍或两倍的比例加以伸长,形成旋律句法上的变化;C项卡农模仿是指模仿声部对开始声部陈述的旋律材料进行连续不断地模仿,不仅要模仿第一起句,还要依次模仿第二、第三等起句。

4.【答案】D。解析:奏鸣曲式是一种较大型的曲式结构,适合表现戏剧性题材内容。它在结构方面由三大部分组成,即呈示的第一部分、以展开为主的第二部分和再现内容的第三部分,有时还可能出现全曲的引子和结尾,形成完整的奏鸣曲式。它是一种特殊的、复杂的大型再现三部曲性结构。它的复杂性除了特殊的调性布局外,还具有乐思的贯通性陈述特征。它适于表达具有戏剧性矛盾冲突的、史诗性的、哲理性的乐思,也可以表达田园性的、抒情性的乐思。

5.【答案】A。解析:通过分析谱例可知,该谱例节奏原型在作品的第一乐段做了五次相同的重复,运用了节奏重复的创作手法。节奏重复是指重复音乐的节奏,即通过音调在一定程度上的改变,使其情绪上虽有了某些变化,而节奏的不变却使音乐性格保持了一致。

6.【答案】A。解析:歌剧《小二黑结婚》创作于1952年,由中央戏剧学院歌剧系根据作家赵树理同名小说集体改编而成,马可、乔谷、贺飞、张佩衡作曲。音乐是以山西、河南、河北地方戏曲音乐作为素材,具有浓厚的地方风格。歌曲《清粼粼的水蓝莹莹的天》为于小芹第一次出场时所唱。

7.【答案】A。解析:通过视唱谱例旋律可知,该旋律出自《提起哥哥走西口》,属于山歌体裁中的山曲。山曲主要流行于山西西北部的河曲、保德以及陕西北部府谷和神木一带,内容多为情歌,少部分内容为“走西口”。

8.【答案】C。解析:江南丝竹流行于江苏、浙江、安徽一带,丝竹乐的一种。其音乐格调清晰、秀丽,曲调流畅、委婉,富有情韵,常用乐器有二胡、小三弦、琵琶、扬琴、笛、笙、箫,以及小件打击乐鼓、板、木鱼、铃等,其中二胡和笛子是主要乐器。唢呐的音色清脆响亮,在乐队中穿透力极强,擅长表现热烈奔放和欢快活泼的情绪。

9.【答案】C。解析:该旋律片段选自冼星海的《生产运动大合唱》中的《二月里来》。歌曲旋律柔婉流畅,情感细腻真挚,具有恬静的江南风味和浓郁的民族风格。

10.【答案】C。解析:青衣因所扮演的角色常穿青色褶子而得名,是中国戏曲中旦行的一种,北方剧种多称青衣,南方剧种多称正旦。青衣扮演的一般都是端庄、严肃、正派的人物,大多数是贤妻良母,或者是贞节烈女之类的人物。

11.【答案】B。解析：《苗岭的早晨》是白诚仁先生特意为俞逊发新发明的“口笛”创作的曲目，取飞歌《歌唱美丽的家乡》为创作蓝本。陈钢在原曲基础上以苗族飞歌的特性音调为素材，将此曲改编成为小提琴曲。A项《草原小姐妹》是由吴祖强、王燕樵、刘德海创作的琵琶协奏曲；C项《黄河》是由殷承宗、石叔诚、刘庄、储望华等人根据冼星海的《黄河大合唱》进行改编创作的钢琴协奏曲；D项《瑶族舞曲》是由刘铁山、茅沅创作的管弦乐曲。

12.【答案】A。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律片段出自音乐家陆祖龙作曲的《忆秦娥·娄山关》。

13.【答案】C。解析：《高山流水》产生于春秋时期，传说为楚人俞伯牙所作，后分为《高山》《流水》两曲，其传谱存于《神奇秘谱》中，表现的内容与伯牙、子期以乐会友，结为知音的故事有关。A项《平湖秋月》是吕文成改编创作的广东音乐；B项《广陵散》产生于东汉末年，其传谱存于《神奇秘谱》中；D项《十面埋伏》是以楚汉相争为题材的琵琶大套武曲，存于《华秋苹琵琶谱》中。

14.【答案】A。解析：那不勒斯的街头小唱、威尼斯船歌、塔兰泰拉舞、西西里舞等属于意大利的民间音乐形式，它们大多是城市音乐或流入城市后逐渐城市化的民间音乐。

15.【答案】A。解析：序曲是歌剧开幕前所奏的一种器乐曲，或清唱剧以及类似作品的前引。其作用为暗示剧情，使观众预先留有印象。17世纪后期，意大利作曲家A.斯卡拉蒂所创的意大利序曲包括“快—慢—快”三个段落，而法国作曲家吕利所创的法国式序曲则以“慢—快—慢”的顺序进行。

16.【答案】D。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律为柏辽兹创作的《幻想交响曲》的第一乐章。该作品是第一部浪漫主义标题交响曲，各乐章均附有标题及文字说明。这种将音乐与文学结合，以旋律诠释文学形象的综合性音乐形式，极大地丰富了器乐作品的艺术表现力。

17.【答案】D。解析：李斯特是浪漫主义时期匈牙利作曲家、钢琴家。他的主要创作领域是交响乐和钢琴音乐。在交响乐领域，他首创了交响诗这种单乐章标题性管弦乐体裁；在钢琴音乐领域，他的作品注重高难度炫技或练习的同时，还充满诗意和戏剧性，被誉为“钢琴之王”。他的代表作品有交响诗《前奏曲》《马捷帕》，标题交响曲《浮士德》《但丁》，钢琴曲《匈牙利狂想曲》《帕格尼尼练习曲》等。

18.【答案】C。解析：此旋律片段为俄国作曲家格林卡作曲的《云雀》。该曲是声乐套曲《告别彼得堡》中的第9首。全曲以简单、含蓄的笔法描绘出大自然清新的画面，具有纯朴的俄国民歌风味。

19.【答案】A。解析：该谱例歌名为《饮酒歌》，是威尔第创作的三幕歌剧《茶花女》中第一幕的唱段。《茶花女》于1853年在威尼斯首演，歌剧描写了19世纪上半叶巴黎上流社会的名妓维奥列塔的爱情故事。

20.【答案】B。解析：马林巴琴是非洲最具有代表性的乐器之一，是一种带有共鸣器的木琴。其发音宽厚，余音较长，琴板下面都有用各种果壳、葫芦或罐头盒、长方形木盒等做的共鸣器，演奏时声音由琴板传到共鸣器上，产生出一种特殊的共鸣效果。

21.【答案】A。解析：音乐鉴赏模块是以聆听、体验、探究、评价等方式对音乐作品进行欣赏、品鉴，在产生艺术联想与想象、获得精神愉悦和美感的同时，对作品的艺术性、思想性、人文性做出判断和反思。题干中，教师引导学生听赏、品鉴音乐作品，属于必修课程中的音乐鉴赏模块。

22.【答案】A。解析：音乐作为普通高中美育基本课程，是学校实施美育的重要途径，具有情操教育、心灵教育、以美育人功能。通过多样、生动的音乐教学，使学生在潜移默化中陶冶道德情操、开掘创造潜能、培养团队精神、提高审美与人文素养。题干中，教师引导学生感受体会音乐的表达方式、情绪及情感，感受古琴音乐之美的教学行为，符合“彰显美育功能，提升审美情趣”的基本理念。

23.【答案】D。解析：达尔克罗兹是瑞士的作曲家、音乐教育家。其教学法的主要内容是体态律动、视唱练耳和即兴创作。达尔克罗兹教学法的基本原则是培养学生感知音乐和反应音乐的能力，发展其内在的音乐

感觉,以及提高身体各部分进行迅速交流、大量储存听觉和动觉意向的能力。

24.【答案】B。解析:热处理是教师以果断、机智的态度,及时对某一事件做出判断和处理。题干中,教师在看到学生昏昏欲睡时,果断调整了教学内容,使课堂气氛变得活跃起来,属于热处理。温处理指教师用温和的态度、自然的方式把事件过渡到课程教学中。冷处理是暂缓处理的方式,通过顺势引导等方式,转移学生对事件中心的注意。

25.【答案】B。解析:课后反思是音乐教学反思中最常见的形式。题干中,教师课后反思了自己音乐教学中存在的问题,并系统地找出形成这些问题的原因,应该说这个教学反思很有价值。

26.【答案】A。解析:音乐学科核心素养包括审美感知、艺术表现、文化理解三个方面。审美感知是指对音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感的体验、感悟、理解和把握。艺术表现是指通过歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐编创等活动,表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力。文化理解是指通过音乐感知和艺术表现等途径,理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵。因此,“感受到了歌曲的情感”体现了审美感知;而“带着这种情感完整地演唱歌曲”体现了艺术表现。

27.【答案】B。解析:图片导入是教师在课前为学生展示图片,根据音乐相关内容导入课堂。A项设疑导入是教师精心设置一个有引导性的问题,吸引学生的学习兴趣,从而导入课堂;C项温故导入是教师引导学生回顾先前学习过的歌曲,导入新课;D项故事导入是教师讲述故事来吸引学生,通过故事引导,进行课堂导入。

28.【答案】D。解析:发展性原则指评价应从整体着眼,涵盖课程目标的各个层面和教学的各项内容,要用科学的态度、发展的眼光,从不同阶段的回顾和对比中,肯定其进步与发展。题干中,教师只针对一次提问就对学生进行了完全否定的评价,忽略了学生的发展性。

29.【答案】A。解析:《春天的故事》由蒋开儒、叶旭全作词,王佑贵作曲。作品为2/4拍,故采用二拍子的指挥图示。

30.【答案】C。解析:教师为了制造热闹的课堂气氛加入打击乐,看上去热闹的教学却脱离了音乐教学的本质。因此,导致课堂出现乱敲乱奏,缺乏合作的问题。

二、音乐编创题

31.【参考答案】

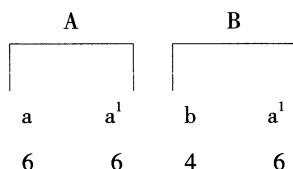


三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

(1) $\flat$ A自然大调。

(2)再现单二部曲式。



(3)第二段的第一乐句为展开型段落,旋律材料取自第一乐段开头的动机,通过对该动机的多次反复展开;第二乐句是对第一乐段第二乐句的再现。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

- 1.掌握附点节奏、切分节奏在歌曲中的运用及作用,有感情地演唱歌曲。
- 2.通过聆听、讨论、感悟等方法,理解歌曲表达的情感,提高自身的音乐感知力。
- 3.完整而充分地聆听歌曲,体会作品的音乐魅力,感受作品中的爱国主义精神,树立正确的价值观。

二、教学重难点

【重点】熟悉歌词的内容,了解歌曲的构成及表达的情感。

【难点】有感情地演唱《毕业歌》。

三、教学过程

(一)导入新课

教师播放《义勇军进行曲》,提问:歌曲是由谁作词、作曲的?(田汉作词、聂耳作曲)

教师顺势导入:歌曲由田汉作词、聂耳作曲,表达出一种救亡图存、共赴国难的爱国主义精神。今天我们要学习的同样是由田汉作词、聂耳作曲的一首爱国歌曲,那就是展现“天下兴亡,匹夫有责”爱国激情的《毕业歌》。

(二)感知歌曲

- 1.教师请学生根据搜集的资料介绍聂耳及相关作品。(学生自发分享)

教师总结:聂耳,出生于1912年,逝世于1935年。短短一生中,他创作了《梅娘曲》《铁蹄下的歌女》《大路歌》《金蛇狂舞》等大量优秀音乐作品,对其之后的中国音乐影响颇深,被誉为“人民音乐家”。

- 2.教师播放音频《毕业歌》,学生初次感受歌曲,跟随音频拍打节奏,感受歌曲的旋律。

- 3.教师范唱歌曲,学生再次感受歌曲。

教师提问:请同学们谈一谈歌曲的情绪与速度。(学生自由回答)

教师总结:这首歌为进行曲速度,有一种积极进取,奋发向上的感觉。

【设计意图】

通过学生搜集的资料分享作者相关知识,发挥了学生的学习自主性,激发了学生的学习兴趣,有助于课堂的顺利进行。在初次欣赏歌曲后,让学生跟随音乐拍打节奏,并在教师范唱中继续感受歌曲,有助于提高学生的音乐感知能力。

(三)深入学习

- 1.教师弹奏歌曲《毕业歌》,学生跟着琴声模唱。

- 2.教师引导学生找出出现次数最多的音乐节奏。

教师提问:歌曲有什么特点?你发现了哪些常用的节奏型?(学生自由回答)

教师总结:全曲多出现附点节奏及切分节奏。

- 3.教师带领学生演唱歌曲,并提问:这样的节奏型给你什么样的感觉?又在歌曲中起到了什么作用?(学生自由回答)

教师总结:给人一种坚定、激昂、充满动力的感觉,在歌曲中多次出现这样的节奏型可以激励人们,传达对祖国的热爱及抗争的决心。

- 4.师生齐读歌词。

教师提问:歌词描述了什么?(学生自由回答)

教师总结:有一种对国土沦丧的愤怒与不满,以及国难当头准备战斗的积极思想,表现出强烈的爱国主义精神。

5. 学生有感情地完整演唱歌曲（提醒学生注意：咬字清晰、节奏准确；演唱时表达出坚定、激动、愤恨的情感）

【设计意图】

在深入学唱的过程中，教师让学生充分体会附点节奏、切分节奏在乐曲中的作用及感受，可以帮助学生更好地理解歌曲，体会歌曲中的情感表达，为进一步有感情地演唱歌曲做铺垫。

（四）巩固提升

1. 教师将学生分为若干小组，为歌曲加表演动作、配伴奏，教师巡视指导。
2. 准备完成后，教师弹奏钢琴，各组分别展示，教师给出建议以及鼓励性评价。

（五）小结作业

今天我们学习了歌曲《毕业歌》，感受到了当年爱国青年的精神气质。大家的创编活动完成得很好，希望在今后的学习中再接再厉。请大家在课后搜集关于左翼音乐运动的资料，下节课大家共同交流讨论。

五、案例分析题

34. 【参考答案】

这是一个问题案例。

（1）刘老师的教学违背了“彰显美育功能，提升审美情趣”的基本理念。音乐作为普通高中美育基本课程，是学校实施美育的重要途径，具有情操教育、心灵教育、以美育人功能。通过多样、生动的音乐教学，使学生认知、理解音乐艺术的本体构成特征，领悟音乐形式美与艺术表现的关系，拓展文化视野，培养美好情操。案例中，刘老师虽然帮助学生理解了音乐与历史文化的关系，但关于古琴曲《流水》的音乐听赏、感受太少，并没有让学生更好地理解到这首作品的内涵。

（2）刘老师的教学违背了“强调音乐实践，开发创造潜能”的基本理念。音乐课程各模块教学，通过聆听、歌唱、演奏、编创及综合艺术表演等多种实践活动得以实施。对音乐实践的突出强调，应贯穿全部音乐教学活动。案例中，刘老师的教学形式单一，没有引导学生进行更多的音乐实践活动。

改进建议：

- （1）刘老师在描述中应加入更多与音乐听赏本身相关的知识。
- （2）刘老师应在听赏的基础上，加入其他音乐实践活动，丰富课堂内容，让学生可以更多地参与进来。

六、课例点评题

35. 【参考答案】

这是一个问题课例。

（1）该教师违背了《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》中“彰显美育功能，提升审美情趣”的基本理念。课例中，教师播放歌曲后，直接向学生介绍印度尼西亚的风土人情，之后再次播放歌曲。从设计来看，每次播放歌曲都没有很好地调动学生的积极性，也没有使学生认知、理解音乐艺术的本体构成特征，领悟音乐形式美与艺术表现的关系，培养对音乐的兴趣爱好，拓展文化视野，培养美好情操。

（2）该教师违背了《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》中“立足核心素养，完善评价机制”的基本理念。课例中，教师在学生学唱歌曲之后，请演唱优秀的学生进行展示，只关注到了部分技能优异学生的发展，没有做到合理地评价每一个学生，可见教师及课堂的评价机制并不是很完备。

（3）该教师违背了《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》中“强调音乐实践，开发创造潜能”的基本理念。对音乐实践的突出强调，应贯穿全部音乐教学活动。学生通过参与各种音乐实践活动，获得直接经验和情感体验，学习和掌握必要的知识和技能，增强艺术表现能力。课例中，教师未能给学生安排足够的音乐实践环节，单纯的聆听和仓促的跟唱并不能让学生获得充足的艺术体验，使教学效果大打折扣。

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(九)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。解析:混合拍子是由不完全相同的单拍子按照次序组合起来形成的拍子。D项一小节共五拍,是由两种不同的单拍子组成。A项一小节共四拍,属于复拍子;B、C两项一小节均为三拍,属于单拍子。

2.【答案】D。解析:通过分析谱例可知,该谱例中低声部只模仿了高声部旋律的节奏材料,而旋律部分则使用了新的材料,属于节奏模仿。节奏模仿指模仿声部只对开始声部陈述旋律材料的节奏进行模仿,模仿声部的旋律与开始声部陈述部分的旋律不同。A项,倒影模仿是指当应句模仿起句时,以起句的倒影来写作,即应句模仿起句时,其旋律以某音为轴加以倒转,形成旋律方向上的变化;B项,逆行模仿是指当应句声部模仿起句时,以起句的逆行形式写作,即应句模仿起句时,其旋律按乐句或乐节加以首尾倒置,形成旋律方向上的变化;C项,自由模仿相对比较自由,主要采用装饰模仿与局部变形模仿。

3.【答案】B。解析:“A—B—A”是典型的单三部曲式结构。单三部曲式结构分为再现单三部曲式和并列单三部曲式两种。再现单三部曲式标记为A—B—A(A¹),并列单三部曲式标记为A—B—C。

4.【答案】D。解析:通过分析谱例可知,该谱例所示的是一首带有附加声部的八度卡农。其低声部为附加声部,上方两声部在同度上间隔一小节展开,属于卡农体裁。卡农是各声部隔开一定的时间距离和音程距离,不断地前呼后应、互相模仿的复调模式。

5.【答案】C。解析:通过分析谱例可知,该旋律是通过节奏的扩大而展开的重复手法,属于伸展重复。A项缩紧重复是将旋律的节奏时值缩短的重复手法;B项螺蛳结顶是将基本的音乐材料(节奏与乐音)进行句幅递减而产生的曲体结构,多用于作品的后半部分或末尾;D项音程扩大是在旋律发展过程中,以旋律的某一个音或几个音为支点,将音程逐渐扩大,这种手法能使情绪不断增长,将旋律推向高潮。

6.【答案】A。解析:《五洲人民齐欢笑》由阎肃作词,羊鸣、姜春阳、金砂作曲,是歌剧《江姐》中的选段。

7.【答案】D。解析:通过视唱谱例旋律可知,该旋律名为《放马山歌》,是流行于云南西部的一首山歌。歌词简朴、亲切自然,反映了西南高原传统又普遍的生活。

8.【答案】B。解析:丝竹乐主要流行在中国南方各地,是一种丝弦乐器与竹管乐器合奏的音乐形式。西安鼓乐是长期流行于西安及其附近地区的一种以吹奏乐与锣鼓乐相结合的大型合奏形式,民间多称为“细乐”。

9.【答案】D。解析:管弦乐曲《红旗颂》由吕其明创作于1965年。作品以红旗为主题,描绘了1949年10月1日中华人民共和国成立时第一面五星红旗升起的情景,是一首赞美革命红旗的颂歌。乐曲引子部分以《中华人民共和国国歌》的音调为素材,紧接着弦乐奏出舒展、优美的颂歌主题。

10.【答案】A。解析:该戏曲为京剧唱段《甘洒热血写春秋》,选自1958年创作的现代京剧《智取威虎山》,故事取材于曲波的同名小说《林海雪原》。

11.【答案】B。解析:《空山鸟语》是中国近代音乐家刘天华创作的二胡独奏曲。其标题出自唐代王维的名句“空山不见人,但闻人语响”。在此曲中,刘天华创造性地运用三弦拉戏式的模进手法,描绘了深山幽谷,百鸟啼鸣的优美意境,是一首极富形象性的作品。

12.【答案】C。解析:京剧分为生、旦、净、丑四大行当。净角又称“花脸”,以各种色彩勾勒的脸谱为突出标志。张飞是京剧舞台上常见的角色,常以黑十字门脸谱亮相,属于净角。A项生角是除了花脸以及丑角

以外的男性正面角色的统称；B项旦角是女性正面角色的统称；D项丑角是喜剧角色，因在鼻梁上抹一小块白粉，俗称“小花脸”。

13.【答案】C。解析：乐府是秦代建立，汉代兴起的音乐机构，职责为收集民间音乐，改编或创作音乐，并进行表演等。相和歌是汉时在民歌基础上继承先秦楚声形成的一种歌曲形式，是最能反映汉朝乐府艺术水平的形式。A项鼓吹乐是汉时传入的一种以打击乐器和管乐器为主，兼有歌唱的艺术形式，应用在包括军中、官署、宴会等多种场合；B项清平乐原是唐代教坊曲名，后用作词牌名；D项散乐是由周代的民间乐舞发展而成的曲艺、杂耍和音乐结合成的一种节目。

14.【答案】B。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律是小约翰·施特劳斯创作的《蓝色多瑙河》。小约翰·施特劳斯是浪漫主义时期奥地利著名作曲家、指挥家、小提琴家，共创作了四百多首乐曲，包括圆舞曲、进行曲以及其他音乐体裁的乐曲，被誉为“圆舞曲之王”，其中以《蓝色多瑙河》最为著名。

15.【答案】C。解析：肖邦作为浪漫主义的作曲家，很多作品都体现了他的民族意识和情愫，朴素而优美的旋律下蕴藏着很强的革命性。因此，舒曼将肖邦的作品评价为“藏在花丛里的一尊大炮”。

16.【答案】C。解析：《d小调第九交响曲（合唱）》是贝多芬创作的顶峰，他在交响曲的第四乐章将人声引入庞大的管弦乐音响之中，以德国诗人席勒的诗作《欢乐颂》为歌词，用独唱、合唱和管弦乐队谱写出他一生所坚信的“艺术能联合人类”的伟大颂歌。

17.【答案】A。解析：该谱例出自圣-桑的管弦乐组曲《动物狂欢节》中《天鹅》的主题部分。

18.【答案】C。解析：表现主义音乐具有反传统因素，主要表现在旋律无连贯性，节拍无规律性，力度极端变化，和弦音响尖锐不协和，结构不明确，最重要的是运用了无调性的十二音体系。

19.【答案】D。解析：《唐克雷迪》是罗西尼以伏尔泰的悲剧为蓝本创作的第一部英雄性的歌剧，被誉为“意大利第一部富于战斗性的歌剧”。A项《意大利少女在阿尔及尔》、B项《塞维利亚的理发师》为罗西尼创作的喜歌剧；C项《威廉·退尔》同样富于战斗性，是罗西尼的最后一部歌剧。

20.【答案】D。解析：谱例旋律选自西班牙民歌《鸽子》。该作品由西班牙民间作曲家塞巴斯蒂安·依拉蒂尔在古巴时所创作，歌曲描写了古巴人民对家乡的热爱和对美好生活的向往之情。

21.【答案】D。解析：在现今世界多元化发展融合的时代，音乐作为最能表达人类情感的艺术形式，对增进不同民族、不同地域的人们之间的了解具有重要意义。因此，学生应以开阔的视野学习世界其他国家和民族的优秀音乐文化，尊重世界文明多样性，共享人类文明的一切优秀成果。题干中，教师通过欣赏不同的作品，将中国乐器与外国西洋乐器对比欣赏，体现了“弘扬民族音乐，理解多元文化”的基本理念。

22.【答案】C。解析：柯达伊是著名的匈牙利作曲家、民族音乐学家、音乐教育家。从20世纪初开始，他就满腔热情地投身到探索、发展匈牙利民族音乐的音乐教育事业中，并为这项事业付出了终生的不懈努力。柯达伊提出学校音乐教育要牢固地建立在民间音乐基础上，这是其教育思想的重要原则之一。

23.【答案】A。解析：分析教学内容指结合教材来进行有针对性的教学准备。题干中，教师根据书中插画让学生为下节课做准备属于从教学内容出发做教学准备。

24.【答案】D。解析：音乐鉴赏教学是培育学生音乐审美感知和文化理解素养的重要途径。题干中，教师带领学生欣赏舞剧《睡美人》，让学生说出看完后的感受，随后进行讲解，属于音乐鉴赏模块内容。

25.【答案】C。解析：运用多媒体教学应遵循的原则有科学性原则、辅助性原则和简约性原则。其中，简约性原则是指现代教学要注重学生直觉感悟的培养，把重要的知识利用多媒体简洁地呈现给学生。题干中，教师的课件太过丰富，虽然吸引了学生的注意力，但同时也让学生忽视了重要的课程内容，本末倒置。

26.【答案】A。解析：题干中所描述的是歌唱课教学中，教师完成新课导入后，在正式开始歌曲学唱之前，引

导学生第一次听赏歌曲的环节。这一教学环节旨在让学生了解歌曲所表达的情感意境,对歌曲形成初步认识。

27.【答案】C。解析:题干中的关键词是“进行创作”,课例主要说的是课堂教学不但要让学生主动地去学习,更重要的是让他们积极地参与到教学活动中来,让学生在学习中创造,在创造中学习。

28.【答案】A。解析:《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》指出,“音乐课程评价的中心内容是音乐学科核心素养内涵及相应的学业质量水平。其具体内容如下:①学生学习音乐的意愿、状态、方法和效率;②学生体验、感知音乐的能力和审美情趣;③学生音乐实践活动的参与度、表现水平及合作协调能力;④学生利用音乐材料进行创意表达及对音乐文化的理解评鉴水平。”

29.【答案】B。解析:面对教学突发事件,教师必须充分发挥自身的聪明才智,用创造性的艺术策略来应对各种音乐教学事件。

30.【答案】A。解析:冷处理以宽容的态度,将班级同学的注意力从事件上转移、发散开,将此事件巧妙的转换为另一种教学方式。冷处理多用于较为特殊的情况,教师无法正常地顺利做出判断并回应,选择暂时搁置某个问题或现象。题干中,教师因学生与其他人配合不好而让其一旁观看,属于冷处理。热处理是指教师通过即时处理的方式,果断机智地判断、解决问题。温处理指教师用温和的态度、自然的方式把事件过渡到课程教学中。

二、音乐编创题

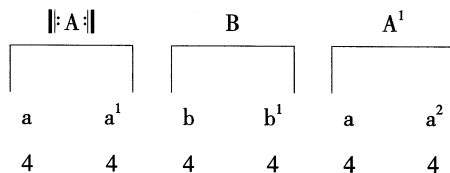
31.【参考答案】



三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

- (1) F自然大调。
- (2)再现单三部曲式。



(3)这首乐曲主题非常简洁,具有动人的抒情风格和瑰丽的幻想色彩,旋律几经起伏,婉转流连,在不知不觉中引入轻盈缥缈的梦幻世界。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

- 1.能够充分聆听并感受作品表达的情绪特点及历史背景。
- 2.通过听赏、合作、探究等方法,感受作品背后的人文内涵,进一步提高音乐鉴赏能力。

3.完整而充分地聆听乐曲,感受音乐风格,激发爱国主义情感,增强集体主义精神。

二、教学重难点

【重点】聆听歌曲主题,结合历史理解歌曲所表达的精神内涵。

【难点】记忆歌曲主题,掌握乐曲背后的音乐历史知识。

三、教学过程

(一)导入新课

教师播放歌曲《我爱你,中国》,请学生思考歌曲表达了怎样的情感。(学生自由回答)

教师总结:歌曲表达了对祖国的赞美之情,顺势引入新课。

(二)整体感知

教师请学生聆听整个章节的歌曲片段后提问:这些歌曲都是从哪些方面表达爱国之情的?(历史、人文、风景)

(三)探究学习

1.教师播放歌曲《忆秦娥·娄山关》,提问学生:歌曲描述了什么场景?表达了怎样的情感?(学生自由回答)

教师总结:歌曲描绘了红军长征胜利后人们的喜悦心情,借景抒情,表达了对祖国的赞美与热爱之情。

2.教师范唱歌曲《谁不说俺家乡好》,提问学生:歌曲的情绪是怎样的?描述了哪些事物?表达了怎样的情感?(学生自由回答)

教师总结:情绪激动,充满热情。借青山、绿水、田园之美景,抒发对祖国的热爱与赞美之情。

3.教师播放歌曲《我和我的祖国》,引导学生轻声哼唱歌曲的主题旋律,感受歌曲的韵律之美。

随后教师提问:这首歌曲表达了怎样的情感?旋律有着怎样的特点?(学生自由回答)

教师总结:歌曲以我和我的祖国为主线,对祖国进行赞美,词曲结合良好,质朴的旋律柔美动人,深情满载。

4.教师播放歌曲《祝酒歌》,并介绍歌曲背景,描写了“四人帮”被粉碎之后,人们为之喜悦的场景。教师提问:歌曲表达了怎样的情感?(学生自由回答)

教师总结:人民的喜悦之情及对祖国的赞美。

【设计意图】

通过欣赏四首歌曲,分析其歌曲各自的特点与情绪,引导学生热爱祖国,使学生了解和热爱祖国的民族文化,体验、理解、学习、尊重近现代优秀音乐作品,培养爱国主义情感。

(四)拓展延伸

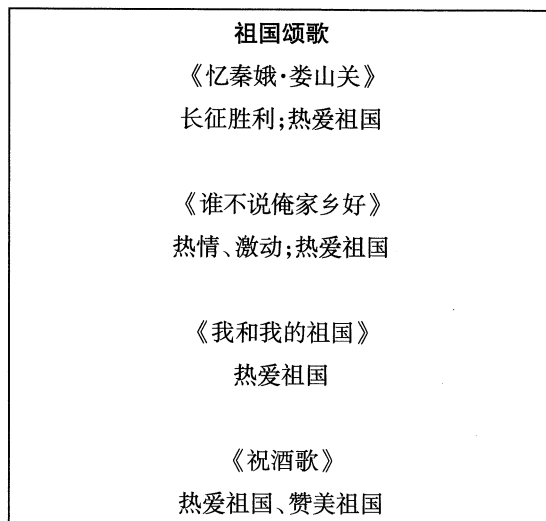
教师再一次完整地播放所有歌曲,之后将学生分为若干小组,各小组任选一首歌曲为其编配合适的舞蹈动作或打击乐器伴奏。教师巡视,提出建议。各小组准备完毕之后,上台展示,随后师生互评。

(五)小结作业

1.小结:请同学们谈一谈对“祖国颂歌”的理解,谈一谈爱国主义精神是如何在艺术作品中呈现的,教师视学生回答情况给予评价。

2.作业:课下请同学们搜集一下“祖国”的相关作品,下节课共同交流讨论。

四、板书设计



五、案例分析题

34.【参考答案】

这个案例有一定的闪光点,但也存在一些问题。

闪光点:

(1)该教师在教学过程中将音乐实践活动贯穿始终,契合了“强调音乐实践,开发创造潜能”的基本理念。音乐课程各模块教学,通过聆听、歌唱、演奏、编创及综合艺术表演等多种实践活动得以实施。案例中,教师通过聆听,以发声练习—唱谱—唱词—完整演唱的顺序引导学生演唱歌曲,随后请学生展示,使学生获得直接经验和情感体验,学习和掌握必要的知识和技能,在提升审美感知、文化理解能力的同时,增强艺术表现能力。

(2)该教师在教学过程中始终围绕着音乐展开,各环节的展开与衔接把控适当,契合了“深化情感体验,突出音乐特点”的基本理念。音乐是听觉艺术,音乐音响随时间的流动而展现,不具有语义的确定性和事物形态的具象性,这就为学生感受音乐、表现音乐和想象力、创造力的发挥,提供了广阔而自由的空间。案例中,教师带领学生反复聆听歌曲,学生通过听觉活动感受音乐,使学生获得丰富的情感体验。

问题:

该教师的教学违背了“彰显美育功能,提升审美情趣”的基本理念。音乐作为普通高中美育基本课程,是学校实施美育的重要途径,具有情操教育、心灵教育、以美育人功能。通过多样、生动的音乐教学,使学生在潜移默化中陶冶道德情操、开掘创造潜能、培养团队精神、提高审美与人文素养。案例中,教师面对“我不会跳,更不想跳”的学生时,并没有趁势对该学生进行正确引导,而是选择冷处理,挑选其他学生将课程继续进行下去。这种处理方式有失妥当。

改进建议:

教师要提高自身的素质,在遇到特殊情况时能临危不乱地处理好课堂关系,缓解气氛。在学生出现负面情绪时,教师可以引导学生从多个角度分析、欣赏音乐,体会音乐的不同情绪,激发学生的学习兴趣。

六、课例点评题

35.【参考答案】

这是一个问题课例。

(1)教师的教学过程违背了《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》中“彰显美育功能,提升

审美情趣”的基本理念。音乐作为普通高中美育基本课程,是学校实施美育的重要途径,具有情操教育、心灵教育、以美育人功能。通过多样、生动的音乐教学,使学生在潜移默化中陶冶道德情操、发掘创造潜能、培养团队精神、提高审美与人文素养、“美育”的基本理念,应贯穿于音乐教学的全过程,在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。课例中,教师带领学生聆听完第一遍就演唱是不合理的,难点应该逐渐突破,教学过程应该有层层递进的效果,若在课堂刚开始就展开高难度的教学任务,可能会导致学生因无法完成而产生消极、抵抗心理,无法对接下来的课程产生兴趣。

(2)教师的教学过程违背了《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》中“强调音乐实践,开发创造潜能”的基本理念。音乐课程各模块教学,通过聆听、歌唱、演奏、编创及综合艺术表演等多种实践活动得以实施。对音乐实践的突出强调,应贯穿全部音乐教学活动。学生通过参与各种音乐实践活动,获得直接经验和情感体验,学习和掌握必要的知识和技能,在提升审美感知、文化理解能力的同时,增强艺术表现能力。课例中,整个教学过程的设计只有教师播放音乐、学生聆听音乐这个环节,课堂活动太少,没有特色,且缺少师生之间的互动以及学生的主动体验及实践,这会导致学生无法充分理解乐曲内容,无法在本课中获得相关知识技能。

改进建议:

(1)教学过程应该采用师生共同感受、鉴别、判断、创造、表现和享受音乐美的方式展开教学,强调音乐的情感体验,引导学生整体把握音乐表现形式和情感内涵,领会音乐要素在音乐表现中的作用。

(2)教师应该丰富课堂内容,可以带领学生演唱其中的旋律,感受音乐的创作特点;也可以以小组的形式进行探究,自主性学习,结合格林卡的其他作品进行对比分析,加深对音乐的理解。

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(十)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析:不协和音程包括大小二度、大小七度、所有的增减音程和倍增倍减音程。谱例中各音程的音程性质从左往右依次是纯五度、小三度、大二度、纯四度、纯五度、小三度、纯四度、大三度、小六度、大六度、小三度,其中不协和音程只有大二度。

2.【答案】B。解析:由相邻的两个音级所构成的半音,叫作自然半音。 $\sharp E$ 向上构成的自然半音是 $\sharp F$ 。

3.【答案】C。解析:谱例中,下方旋律的每个音都是上方旋律时值的二倍,属于扩大模仿。扩大模仿指模仿起句的时候每个音都是按照一倍或两倍的比例加以伸长。A项,局部模仿的声部只对开始声部陈述的旋律材料进行模仿,不进行连续模仿;B项,卡农模仿指模仿声部对开始声部陈述的旋律材料进行连续不断地模仿,不仅要模仿第一起句,还要依次模仿第二、第三等起句;D项,倒影模仿指当应句模仿起句时,以起句的倒影来写作,即应句模仿起句时,其旋律以某音为轴加以倒转,形成旋律方向上的变化。

4.【答案】C。解析:再现是构成曲式的重要手法之一,指某一主题呈示以后,经过对比或发展,再次出现。再现在某种意义上可视为一种特殊的间隔性重复,体现了乐曲主题的贯穿与材料的统一;再现不仅仅是原样重复,分为严格再现与变化再现两种形式;根据曲式结构的不同,再现的规模可以是一个乐句,也可以是独立的乐段;再现不仅包括音乐材料,在古典音乐中,再现部分必须返回主调陈述,在近现代音乐中,速度、力度、节奏型、织体、音色等很多音乐要素也可能成为再现的构成因素。

5.【答案】D。解析:模进是指将一个核心音调移高或移低若干音程或者反行、逆行的创作手法。此旋律片段中第四小节是按照第二小节的节奏、音程关系将旋律移高,第六、七、八、九小节也是按照第五小节的节奏、音程关系将旋律移高,为模进手法中的严格模进。A项重复是指把某一音乐材料(原型)原封不动地反复一次或多次;B项再现是构成曲式的重要手法之一,指某一主题呈示以后,经过对比或发展,再次出现;C项对比是指音高、节奏、调式等有明显差异的音乐材料形成对比关系。

6.【答案】D。解析:《清粼粼的水蓝莹莹的天》选自歌剧《小二黑结婚》,是女主角于小芹第一次出场时的唱段。

7.【答案】D。解析:题干中的歌词出自《无锡景》,是江南地区的民间小调之一,主要流行于江苏无锡一带,在华北、华中、华南和西部等地区也都有传唱。A、B、C三项都属于山歌体裁的形式。

8.【答案】A。解析:《中花六板》为江南丝竹八大曲之一,旋律清新流畅,细腻柔美,是江南丝竹的代表曲目。B项《娱乐升平》是邱鹤俦遵循我国民间音乐的传统,汲取西方音乐创作经验创作出来的一首广东音乐;C项《锦鸡出山》是一首根据湖南土家族人民喜闻乐见的民间音乐“打溜子”改编的乐曲;D项《滚核桃》是根据山西绛州鼓乐改编的一首打击乐合奏。

9.【答案】B。解析:《走进新时代》创作于1997年,由蒋开儒作词、印青作曲。歌曲旋律动人,歌词真挚,充满爱国主义精神,歌颂了中国人民勤劳勇敢和无限智慧,表达了对国家领导人和中国共产党的爱戴和尊敬之情。

10.【答案】D。解析:《看大戏》是采用豫剧的唱腔风格进行创作的一首歌曲。

11.【答案】B。解析:通过视唱谱例旋律可知,该旋律片段出自唢呐独奏曲《百鸟朝凤》。乐曲用唢呐模拟百鸟争鸣和欢唱的情景,将热烈欢快的旋律与百鸟和鸣之声交织在一起。

12.【答案】D。解析：“飞歌”是苗族歌曲的一种，流行于黔东南、湘西等地的苗族居住区。飞歌的音调高亢嘹亮，豪迈奔放，有强烈的感染力，音乐多用在喜庆、迎送等大众场合，见物即兴，现编现唱。

13.【答案】C。解析：《十面埋伏》是著名的琵琶传统大套武曲。该作品以我国历史上楚汉相争为题材，描绘了刘邦、项羽在垓下决战的情景。全曲共13段，分别描述了大战前的准备、雷霆万钧的战争场面和战争的结局。曲谱最初记载在清代华秋苹编写的《琵琶谱》中。

14.【答案】C。解析：《爱的罗曼史》取材于西班牙传统曲调，由西班牙吉他演奏家叶佩斯于1952年改编，是电影《禁忌的游戏》的主题曲。A项《卡门》是法国作曲家比才创作的歌剧；B项《猫》、D项《歌剧魅影》是安德鲁·劳埃德·韦伯创作的音乐剧。

15.【答案】D。解析：声乐套曲是由若干首内容有某些关联的声乐曲组成的套曲。演唱形式有独唱、重唱或小组唱，有乐器伴奏。它源于16世纪的牧歌，歌词多描述个人生活感受和内心体验。

16.【答案】C。解析：《第六交响曲（田园）》是贝多芬九大交响曲中唯一具有标题的交响曲。作品不仅描绘了田园景色，更抒发了人们置身田园中的感受，强调人的精神世界，而不是描摹自然。

17.【答案】D。解析：《培尔·金特》第一组曲共四段，分别是《晨景》《奥丝之死》《安妮特拉之舞》《在妖王宫中》。其中《晨景》是格里格创作的《培尔·金特》第一组曲中的第一首主题旋律，由长笛主奏，音乐描绘的是日出和清晨的景色。

18.【答案】A。解析：A项为小号，是铜管乐器的高音乐器；B项为圆号，是铜管乐器的中音乐器；C项为长号，是铜管乐器的低音乐器；D项为大号，是铜管乐器的低音乐器。

19.【答案】D。解析：《月亮颂》是德沃夏克创作的三幕歌剧《水仙女》中的一首咏叹调，表现了水仙女对爱情的渴望。

20.【答案】A。解析：班卓琴又称斑鸠琴或五弦琴，是美国的非洲裔奴隶由几种非洲乐器发展而成。其琴身呈圆形，有一个很长的琴颈以及琴弦。它的面板实际上是一张张紧的塑料鼓膜，其背面则有木制的音梁。演奏时可以使用手指或拨片拨弦。A项是美国的班卓琴；B项是朝鲜的奚琴；C项是维吾尔族的热瓦甫；D项是印度的西塔尔琴。

21.【答案】A。解析：达尔克罗兹的体态律动就是让学生通过简单的身体动作，如走、跑、跳等，来体会音乐的速度、力度等特点，从而激发学生的想象力、创造性，使学生在课堂上保持注意力的高度集中，训练大脑与身体的协调性。

22.【答案】C。解析：歌唱是以人声为媒介表现音乐、抒发情感的艺术形式，是培育学生艺术表现素养的重要途径。歌唱模块的教学包括声乐相关知识及合唱、重唱、独唱等多种内容和形式。学生通过鉴赏和演唱优秀声乐作品，激发歌唱兴趣，学习歌唱方法，积累歌唱经验，增强合作意识，体验声乐的艺术感染力和情感表现力。

23.【答案】B。解析：教学活动包括强调比较、创编活动、小组合作、综合活动等。创编活动包括即兴创编和创作实践，即兴创编其他活动包括音乐节奏创编儿歌、根据旋律和歌词创编故事、依据乐曲的情绪和背景，创编表演活动（音乐剧、情景剧）。题干中，教师引导学生根据歌曲内容编排音乐剧的教学行为属于创编活动。

24.【答案】D。解析：学生在音乐课程学习中，与优秀作品展现的艺术情境产生共鸣，获得丰富的情感体验，激励精神，温润心灵，进而培养对人类、自然以及一切美好事物的关爱之情，树立积极乐观的人生态度。题干中，教师通过历史资料的展示引发学生心灵的共鸣，让学生通过演唱的方式感受音乐，符合“深化情感体验，突出音乐特点”的基本理念。

25.【答案】C。解析：文化理解是指通过音乐感知和艺术表现等途径，理解不同文化语境中音乐艺术的

人文内涵。题干中,教师引导学生感受作品中蕴含的深沉情感以及作曲家创作时的爱国热情,着重体现了核心素养中的文化理解方面。

26.【答案】D。解析:创造性原则是指音乐中的一切实践活动,从创作、表演到欣赏,离不开创造性思维活动。题干中,教师把学生分组让他们创编舞蹈、器乐伴奏和演唱形式等属于创造性原则。

27.【答案】D。解析:混声四部合唱,由成年男女声组成,最常见的声部组建是以四个声部为基础的,即女高音 Soprano,缩写为 S.;女低音 Alto,缩写为 A.;男高音 Tenore 或 Tenor,缩写为 T.;男低音 Basso,缩写为 B.。

28.【答案】D。解析:利用多媒体渲染情境应属于创境导入,导课时情境的设置要巧妙得当,真切感人,才能真正深入学生内心深处,引发他们的情绪和想象。

29.【答案】D。解析:学情分析是指高中音乐教师应该在了解高中学生整体学情的基础上,能够具体分析学生不同模块内容方面的学习基础,了解其已有的音乐知识结构,以有利于制定科学、有效的音乐教学设计,达到良好的高中音乐教学效果。

30.【答案】D。解析:形式主义认为音乐的本质、意义与价值都包含在音乐的形式本身,比如音乐的音响、节奏、旋律、调式调性、曲式结构等。这些形式本身就具有意义,与外在于音乐的其他事物没有任何关系。A、B、C 三项均属于外在于音乐的其他事物。

二、音乐编创题

31.【参考答案】

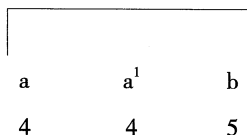


三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

(1) E 羽五声调式。

(2) 三乐句一部曲式。



(3) 作品由三个乐句构成,运用了鱼咬尾的创作手法。三个乐句所采用的主题材料相对统一。第一、二乐句的前半句材料相同,方便作品展开,第二、三乐句的后半句材料相同,形成收束。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

1. 聆听《c 小调练习曲》及《爱之梦》,认识、了解肖邦和李斯特。
2. 通过聆听、感受、体验、合作等方式,培养合作意识,提高音乐鉴赏能力。
3. 了解西方浪漫主义时期的音乐风格特征,感受、体验其音乐情绪,陶冶情操。

二、教学重难点

【重点】聆听两首作品,感受乐曲的意境与内涵,了解浪漫乐派的风格特征及作者在作品中所体现的内心世界情感。

【难点】形成足够对作品艺术形象的理解，能根据作品情境完成一定的自主编创。

三、教学过程

(一) 导入新课

播放《c小调革命练习曲》的主题片段。

教师提问：同学们知道这首钢琴曲的作者和名称吗？（学生自由回答）

教师总结并趁势导入新课：这首钢琴曲的创作者是肖邦，19世纪浪漫乐派的代表人物之一，作品名为《c小调革命练习曲》。今天，让我们一起来了解一下浪漫主义时期的钢琴音乐，看看浪漫派音乐大师们是如何用音乐传递自己的感情，展现自己的“浪漫”。

(二) 新课教授

1. 完整播放《c小调革命练习曲》

(1) 作者简介

教师提问：关于肖邦，你们还有多少了解？（学生自由回答）

教师播放视频资料，展示肖邦的音乐人生：肖邦，1810年出生于波兰华沙，一生的创作几乎都集中在钢琴领域，被誉为“钢琴诗人”。其音乐作品更被舒曼称为“藏在花丛中的大炮”。肖邦的钢琴曲体裁多样，内容丰富，感情朴实无华，在其如诗一般柔美、细腻、忧郁的意境中，又常常潜藏着坚强的意志和斗争精神。1849年肖邦因病客死他乡，去世前他仍念念不忘祖国波兰，要求将他的心脏带回波兰安葬。这就是肖邦短暂而辉煌的一生。

(2) 完整聆听乐曲，感受、体验音乐的基本情绪。随后教师提问：请谈一谈这首乐曲所展现的是怎样的情感？（悲愤、激昂，热血沸腾）

(3) 乐曲创作背景

教师介绍：1831年9月，肖邦在赴法国的途中，得知祖国波兰起义失败的消息。惊闻如此噩耗，肖邦几欲疯狂。他将离开祖国以来所有的压抑苦闷和彷徨全部转化成愤怒，创作出了这首《c小调革命练习曲》。

(4) 分段欣赏乐曲

《c小调革命练习曲》为4/4拍，复三部曲式，由A+B+A¹三部分组成。

A：教师演奏主题旋律，并描述作曲家当时的心情。

乐曲的第一部分是一个刚毅的、英雄性的主题，左手采用了上下翻腾的琶音的伴奏音型，描绘起义者浴血奋战的身影，也让人感受到作曲家慷慨激昂、起伏难平的心情。

B：这一部分的旋律沉痛悲伤，就像是对为国捐躯的烈士们的哀悼。

A¹：乐曲的第三部分再现了第一部分英雄性的主题，象征了斗争仍在继续，抗击侵略，光复家园的火焰仍在燃烧。

2. 鉴赏钢琴乐曲《爱之梦》

(1) 作者简介

在肖邦的音乐里，时常流露出一种细腻、柔美、诗意的意境，令人陶醉，因而人们常称他为“钢琴诗人”。接下来我们要提到的是一位著名的匈牙利钢琴家，他在钢琴演奏上有极快的速度、响亮的音量、辉煌的技巧、狂放的气势。他的演奏风格令当时的人们为之陶醉。他就是被人们誉为“钢琴之王”的李斯特。

(2) 作品介绍

1850年李斯特把自己创作的三首歌曲改编成三首钢琴抒情曲。改编后的三首乐曲被汇集成册，曲集统称为《爱之梦》。在这三首曲子中，以第三首流传最广。因此，人们通常所称为《爱之梦》的曲子，实际上是《爱

之梦》这部曲集的第三首曲子。

(3)完整聆听

教师播放音频并讲述李斯特年轻时的故事,当时他深深爱上了一位漂亮的贵族小姐,可由于地位悬殊没有能表达出来,只能一直埋藏在内心深处。直到某天,李斯特看到了一首诗,觉得这首诗的意境和他的心情非常契合,于是他将这首诗谱曲,之后又根据歌曲改编成了一首同名的钢琴曲,就是我们现在欣赏的《爱之梦》。《爱之梦》的音乐优美动听、情绪舒缓,其梦幻般的、甜美的爱情主题勾起人们的无限遐想。

【设计意图】

通过聆听、感受、对比等方式,体验两首不同的乐曲,分析两首乐曲的不同情感及意境,体会浪漫主义时期的音乐创作风格及特征,让学生深刻理解音乐、掌握音乐,提升音乐的审美能力与感知力。

(三)巩固提高

1.教师将学生分为若干组,为两首钢琴作品选配合适的诗歌进行朗诵,教师巡视指导。

2.各小组完成之后分别上台表演,教师给予建议以及鼓励性的评价。

(四)小结作业

1.小结:这两首浪漫主义时期的钢琴曲表现了不同的两种感情,《c小调革命练习曲》悲愤激昂,令人热血沸腾;《爱之梦》柔美、梦幻般的诗意令人陶醉。两部作品都尽情地表达了作曲家内心的丰富情感,这正是浪漫主义艺术最鲜明的特征。

2.作业:请大家在课后搜集更多关于浪漫主义音乐的资料,下节课大家共同交流讨论。

【设计意图】

设计巩固提高与小结作业是为了使学生巩固本节课学习的知识,加深对浪漫主义两位作曲家创作风格的印象,深入了解、认识作曲家创作的背景,对作品有更深刻的理解,从而提高音乐鉴赏能力。

五、案例分析题

34.【参考答案】

这个案例有一定的闪光点,也存在一些问题。

闪光点:

陈老师在学生听赏音乐后,结合各国人文地理,帮助学生了解不同文化的音乐特点,契合了“深化情感体验,突出音乐特点”的基本理念。情感体验是实施音乐教育,实现以情感人、以美育人目标的重要通道。音乐是听觉艺术,在教学过程中,学生主要通过听觉活动感受与体验音乐,同时也要关注音乐艺术的表现性和情感性特征。

问题:

(1)该教师的教学行为违背了“弘扬民族音乐,理解多元文化”的基本理念。在当今世界多极化、经济全球化、社会信息化、文化多样化的时代背景下,共商共建共享的理念正在积极推动新型国际关系的建设。学生应以开阔的视野学习世界其他国家和民族的优秀音乐文化,尊重世界文明多样性,共享人类文明的一切优秀成果。案例中,陈老师对日本音乐进行了过于主观的批判,影响了学生对于日本音乐的理解。

(2)该教师的教学行为违背了“强调音乐实践,开发创造潜能”的基本理念。音乐课程各模块教学,通过聆听、歌唱、演奏、编创及综合艺术表演等多种实践活动得以实施。对音乐实践的突出强调,应贯穿全部音乐教学活动。案例中,陈老师只是单纯地带领学生聆听音乐,了解作品的背景及人文内涵,没有更进一步的音乐实践活动。

改进建议：

(1)陈老师不要因个人喜恶而影响课堂教学,应该客观、多角度评价不同音乐文化。

(2)陈老师应在听赏的基础上,加入其他音乐实践活动,如演唱旋律,体会不同国家音乐的特点等。

六、课例点评题

35.【参考答案】

这是一个相对优秀的课例。

(1)该教学过程遵循了“彰显美育功能,提升审美情趣”的基本理念。音乐课程中的审美情趣,主要是指音乐学习者对音乐艺术美感和人文内涵的体验、感悟、鉴赏和评价,以及对音乐的兴趣爱好、创意表达、价值取向和文化追求。学生通过音乐课程学习,认知、理解音乐艺术的本体构成特征,领悟音乐形式美与艺术表现的关系,拓展文化视野,培养美好情操。课例中,教师能够以欧洲为切入点,播放欧洲充满魅力的风景图片,给学生指明思考的方向,为接下来欧洲民族音乐风格的总结,做好一个相对完备的铺垫。

(2)该教学过程遵循了“弘扬民族音乐,理解多元文化”的基本理念。在当今世界多极化、经济全球化、社会信息化、文化多样化的时代背景下,共商共建共享的理念正在积极推动新型国际关系的建设。学生应以开阔的视野学习世界其他国家和民族的优秀音乐文化,尊重世界文明多样性,共享人类文明的一切优秀成果。课例中,教师客观而合理地向学生传递了欧洲的地域文化及背景,学生能够对于欧洲文化建立正确的了解。

改进建议：

在播放图片的时候,教师应尽量使用与歌曲对应国家的标志性风景或建筑图片,比如,保加利亚的内塞伯尔古城、英格兰的伦敦塔、罗马尼亚的黑教堂等,有助于学生加深印象。

图书在版编目（CIP）数据

音乐学科知识与教学能力历年真题及标准预测试卷·高级中学 / 中公教育教师资格考试研究院编著. — 北京：世界图书出版公司北京公司，2016.6（2021.8 重印）

国家教师资格考试专用教材

ISBN 978-7-5192-1039-7

I. ①音… II. ①中… III. ①音乐课—教学法—高中—中学教师—资格考试—习题集

IV. ① G633.951.2-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 068663 号

书 名 国家教师资格考试专用教材·音乐学科知识与教学能力历年真题及标准预测试卷（高级中学）
GUOJIA JIAOSHI ZIGE KAOSHI ZHUANYONG JIAOCAI · YINYUE XUEKE ZHISHI YU JIAOXUE
NENGLI LINIAN ZHENTI JI BIAOZHUN YUCE SHIJUAN (GAOJI ZHONGXUE)

编 著 中公教育教师资格考试研究院

责任编辑 夏 丹

特约编辑 李雪斐

出版发行 世界图书出版公司北京公司

地 址 北京市东城区朝内大街 137 号

邮 编 100010

电 话 010-64038355（发行） 64037380（客服） 64033507（总编室）

网 址 <http://www.wpcbj.com.cn>

邮 箱 wpcbjst@vip.163.com

销 售 各地新华书店

印 刷 肥城新华印刷有限公司

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张 20

字 数 480 千字

版 次 2016 年 6 月第 1 版

印 次 2021 年 8 月第 23 次印刷

国际书号 ISBN 978-7-5192-1039-7

定 价 42.00 元

如有质量或印装问题，请拨打售后服务电话 010-82838515